

## FORMULARZ REALIZACJI PARAMETRÓW FUNKcjONALNOŚCI TECHNICZNEJ (CZĘŚĆ 4)

Lp.	Opis Funkcjonalności technicznej	Spełnia/nie spełnia* (*niepotrzebne skreślić)
1.	Obsługa minimum 48 kanałów wejściowych, z możliwością dowolnego definiowania trybu pracy kanałów wejściowych tzn. mono lub stereo, bez ograniczenia liczby obsługiwanych kanałów, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
2.	Funkcja tworzenia "zestawów" kanałów np. grup aktorów przypisanych do danej sceny w przedstawieniu (jeden kanał może być jednocześnie przypisany do wielu "zestawów"). Konieczne jest by dany "zestaw" można było przywołać na ekran i fadery konsoly. Jednocześnie wymagana jest możliwość przypisania danego zestawu do grup DCA lub Mute. Oprogramowanie musi mieć możliwość zmieniania nazw "zestawów", za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
3.	Funkcjonalność umożliwiająca przypisywanie ustawień kanałów (EQ, procesory dynamiki, wysyłki itp.) do aliasów ustawień z jednoczesnym przypisaniem aliasów do poszczególnych snapshotów w danym show. Punkty zostaną przyznane za udokumentowanie istnienia w oprogramowaniu konsoly funkcji umożliwiającej zapisywanie aliasów z możliwością programowania odniesień pomiędzy danym aliasem a snapshotem dla poszczególnych kanałów. Wymagane dla przyznania punktów jest by każda zmiana ustawień danego aliasu zmieniała wszystkie jego instancje w danym show (niezależnie od ich liczby) oraz by zmiany automatycznie odnosiły się wyłącznie do aliasu o danej nazwie, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
4.	Funkcjonalność umożliwiająca tworzenie zestawów ustawień kanałowych i zapisywanie ich, jako bibliotek. Niniejsza funkcjonalność ma umożliwić tworzenie ustawień dla kilku aktorów grających tą samą rolę w spektaklu - ma dawać możliwość przywoływania ustawień kanałowych w odniesieniu do aliasów przypisanych do poszczególnych snapshotów w danym spektaklu, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia

5.	Funkcja umożliwiająca przypisywanie aktywnych kanałów do danego snapshotu tak by realizator miał możliwość śledzenia zmian ustawień w trakcie trwania prób i przedstawień. Funkcja ta musi umożliwiać wyświetlenie kanałów aktywnych w danym snapshotcie, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
6.	Funkcjonalność umożliwiająca automatyczne oznaczanie kanałów wyciszonych (zarówno za pomocą MUTE jak i dolnego położenia tłumika kanałowego) za pomocą zmiany podświetlenia kanałowego LCD w wybranym kolorze, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
7.	Możliwość programowania akcji i przypisywania ich do przycisków (za spełnienie tej funkcjonalności uznawana jest możliwość przypisania do przycisków funkcyjnych na panelu konsoly funkcji. Jeżeli oprogramowanie konsoly umożliwia programowanie przycisków w trybie naucz (Operator konsoly wykonuje akcję, która ma zostać zapisana i po jej zakończeniu przypisuje ją do przycisku - jako akcja rozumiana jest np. sekwencja zmian ustawień DSP konsoly takich jak ustawienia kanałów) – przyznanych zostanie <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
8.	Możliwość grupowania kanałów i traktowania ich, jako folderów na płaszczyźnie roboczej (zgrupowane kanały zajmują jeden fader), za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
9.	Możliwość płynnej zmiany parametrów w trakcie przywoływania zapisanych snapshot'ów (poziom, PAN, EQ), za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
10.	Możliwość kontrolowania transportu odtwarzaczy za pomocą konsoly i MIDI, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia

11.	Możliwość zaprogramowania czasu przywoływania kolejnych snapshotów, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
12.	Możliwość zabezpieczenia snapshotów przed nadpisaniem, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
13.	Możliwość przywołania snapshotu bez zmieniania konfiguracji DSP (funkcja podglądu), za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
14.	Możliwość przełączenia bezpośrednio z oprogramowania konsoli trybu pracy kanałów wejściowych pomiędzy virtual soundcheck (połączenie z interfejsem audio) a połączeniem ze stage rackiem, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
15.	Możliwość automatycznego nanoszenia zmian jednocześnie w więcej niż jednym snapshotcie na zasadzie: zmiana ustawień np. kompresora, bramki szumów, EQ w danym kanale we wszystkich snapshotach, w których występuje dane wyjściowe ustawienie, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia
16.	Możliwość zdefiniowania przez użytkownika dowolnego układu kanałów w warstwach, za co Oferent otrzyma <b>5 punktów</b> .	Spełnia/nie spełnia